



Greeley Square Gallery 32w 31 street 2fl New York city 10001 March 6-march 18 2003

Fire Track  
102 x 91 x 23 in  
Huella de Fuego  
2,60 x 1,30 x 10 cm

DEEP INSIDE  
ADRIANA MARMOREK

OPENING RECEPTION  
THURSDAY, MARCH 6  
6 - 9:30 PM

Tuesday - Saturday 12 TO 6 PM  
MARCH 6 TO MARCH 20 - 2003

GREELEY SQUARE GALLERY  
32W 31 STREET 2FL  
NEW YORK CITY 10001  
212.868.6610

[gsgart@aol.com](mailto:gsgart@aol.com)



Foto: gale, andrés zabala

**ONE MAN SHOW** ENTREGAS **Galería MS** Quito-Ecuador March 2002 **GROUP EXHIBITIONS** CD FORMAT Grupo Arte December 2002 **Más allá de un encuentro cercano del tercer tipo** Galería Compás December 2001 **Naturaleza y Forma** **Galería Arte Fenalco** July 2001 **Subasta Silenciosa** Proyecto Arte March 2001 **El 2000 en pequeño** Proyecto Arte December 2000 Prologo **Galería La Pared** November 2000 **EDUCATION** Social communication-Advertising **Pontificia Universidad Javeriana** December 1992 **Art History** Art History course in classic Art **Cambridge Center** England-1987 **Contemporary Art** University of La Sabana **Certificate Program** 2000 **Fundación Pluma** Certificate Program Contemporary Art **Sculpture** Taller de Alicia Tafur 1994-2000 **PROFESSIONAL EXPERIENCE:** Canal Caracol **Creative Director of Advertising** March 1998 - August 2000 **Publicidad Toro/DMB&B** Creative Director February 1995 - March 1998 **Procesos Creativos** **Creative Director** February 1991- March 1995 **AWARDS** La Dama Del Pantano **The Best Telenovela Promo** Promax & BDA- Latinoamérica 1999 **Club 10** Mención especial ANDIGRAF 1999 **Jaime Garzón Print** Nova Award 1999 **Halloween** Nominated BDA International 1998 **Philips-El Vello y La Bestia** Condor De Oro Print 1997 **FIAP De Oro Print** 1997 Ministerio De Educación **Nominación Condor** Campaña Cívica 1994 **Servibanca** Nominación Condor **Servicios Financieros** 1993



**ADRIANAMARMOREK** BOGOTÁ, 1969  
www.marmorek.org

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES** Entregas **Galería MS** quito-ecuador Marzo 2002 **EXPOSICIONES COLECTIVAS** Formato CD Grupo Arte diciembre 2002 **Más Allá De Un Encuentro Cercano** **Galería Compás** Diciembre 2001 **Naturaleza y Forma** Galería Arte FENALCO Julio 2001 **Subasta Silenciosa** Proyecto arte Marzo 2001 **El 2000 En Pequeño** Proyecto Arte Diciembre 2000 Prologo **Galería La Pared** Noviembre 2000 **Coleccionistas particulares** **ESTUDIOS REALIZADOS** Pontificia Universidad Javeriana **Comunicación social** 1992 **Historia del arte** **Cambridge center** Inglaterra-1987 **Diplomado** historia del arte **Universidad De La Sabana** 2002 **Ministerio de cultura** Juan Carlos Conto 2001 **Diplomado En Arte Contemporáneo** Fundación Cultural Pluma 2000 **Escultura** Taller de Alicia Tafur 1994-2001 **EXPERIENCIA LABORAL** Canal Caracol **Directora creativa de publicidad** Marzo 1998 - Agosto 2000 **Publicidad Toro/DMB&B** Directora creativa de grupo Febrero 1995 - Marzo 1998 **Procesos Creativos** Directora creativa de grupo Febrero 1991- Marzo 1995 **PREMIOS** La Dama Del Pantano **The Best Telenovela Promo** Promax & BDA- Latinoamérica 1999 **club 10** Mención especial Andigraf 1999 **Jaime garzón Premio nova** impreso 1999 **Halloween** Nominado **BDA internacional** 1998 **philips-El vello y la bestia** Condor De Oro Impresos 1997 **FIAP de oro** impresos 1997 **Ministerio de Educación** nominación Condor campaña cívica 1994 **Servibanca** nominación Condor **Servicios financieros** 1993

Adriana Marmorek's work is questioning. It involves questions and answers seeking to redefine the erotic from the feminine viewpoint. The pieces she builds and even their environments contain a centripetal force that invites the observer to get to the bottom. There are no limits within her work; as she travels through this labyrinthic road, she expresses the same with an assembly, a setting, her sculpture and physic work. The pieces and the materials complement each other because their work is systemic. This is an invitation not to remain in the surface, it calls for penetration and projection, in order not to find depletion. It is a presence in the absence, it's a sojourn in the memory an a projection towards all acts.

Juan Carlos Conto



Feminine Space  
11 x 11 x 11 cm  
Espacio Femenino  
20 x 20 x 20 cm

El trabajo de Adriana Marmorek plantea interrogantes. Son preguntas y respuestas en una búsqueda por redefinir el erotismo desde lo femenino. Las Piezas que construye e inclusive los ambientes se caracterizan por una fuerza centripeta que invita al observador a penetrar. No hay límites en su trabajo, a medida que transita por este camino laberintico dice lo mismo con un ensamblaje, con un montaje, con la obra escultórica y física. Sus piezas se complementan, sus materiales se complementan, porque su trabajo es sistémico. Es una invitación para no quedarse en lo superficial, para penetrar y así proyectarse hacia afuera, para no agotarse. Es una presencia en ausencia, una permanencia en el recuerdo y una proyección en todos los actos.

Juan Carlos Conto



**Erotika**  
7 x 55 x 48 in  
18 x 14 x 12 cm



**Perpetual Way**  
8 x 7 x 6 in  
Camino Perpetuo  
28 x 18 x 15 cm





Tangled Nakedness  
84 x 74 x 91  
Desnudos Enlazados  
28 x 18 x 15 cm



Perpetual Way  
84 x 74 x 91  
Camino Perpetuo  
28 x 18 x 15 cm